

## **Conversatorios sobre tecnologías ancestrales dentro del marco de la exposición *ReparaRenacer* de Kader Attia**

Los pasados 9 y 14 de noviembre se realizaron dos conversatorios dentro del marco de la exposición *ReparaRenacer* de Kader Attia, cuyo concepto se centra en la interacción entre tecnologías ancestrales y el arte contemporáneo, explorando cómo estas prácticas tradicionales pueden ofrecer visiones alternativas y profundas sobre temas universales como el trauma, la memoria y la reparación en contextos poscoloniales. Desde una perspectiva metodológica, los conversatorios se plantearon como un espacio de diálogo y reflexión cultural, en el cual las comunidades indígenas y otros profesionales en el tema, comparten sus conocimientos y experiencias, revelando cómo han preservado su identidad frente a la influencia de las tecnologías occidentales y cómo han utilizado herramientas modernas para fortalecer su memoria y sanación colectivas.

Los conversatorios no solo buscaron visibilizar los saberes indígenas, sino también integrar estas perspectivas en un marco de reflexión que permita redescubrir la riqueza de la memoria ancestral en nuestra sociedad.

### **Conversatorio**

***Innovación y tradición: El rol de la tecnología en la resiliencia de los pueblos indígenas colombianos***

**Sábado, 9 de noviembre, 2:30 p.m.**

**Entrada libre hasta completar aforo**

**Auditorio MAMBO**

**Calle 24 #6-00**

### **Reynel Ortega:**

Es un sabedor y curador indígena Barasano del río Pirá Paraná en el Vaupés, Colombia, quien se ha dedicado durante más de 30 años a preservar el conocimiento ancestral de los Jaguares de Yuruparí. Como autoridad tradicional y Payé Curador, desempeña un papel esencial en la Asociación de Capitanes y Autoridades Indígenas del Río Pirá Paraná (ACAIP), promoviendo la gobernanza indígena y el fortalecimiento cultural del Territorio de los Jaguares de Yuruparí. Ortega es un líder comprometido con la transmisión de conocimientos sobre el manejo del mundo



desde la maloka, la chagra y el calendario ecológico, guiando a las generaciones jóvenes y defendiendo la conexión espiritual con el territorio. También es coautor de un libro sobre las Madres de Semilla lanzado en agosto de 2024.

### **Bárbara Santos:**

Es artista visual e investigadora independiente en el Cuenco de Cera, un espacio-proyecto dedicado a la creación. Su trabajo se enfoca en la intersección entre arte, selva y tecnología, explorando temas como la memoria y la relación entre cuerpo y espacio en el contexto digital y análogo. A través de instalaciones multimedia y proyectos experimentales, Santos cuestiona la manera en que la virtualidad redefine la experiencia humana. Ha participado en exposiciones y talleres, consolidándose como una figura relevante en la investigación artística en Colombia. En Quiasma.co, Santos tiene el repositorio de distintos proyectos que buscan generar diálogos interdisciplinarios promoviendo expandir las formas convencionales de conocimiento y expresión visual.

<https://quiasma.co/>

### **Jaime Collazos Palco:**

Jaime Collazos Palco es el gobernador del cabildo indígena Nasa en Bogotá y una autoridad SAT NEH JWESX de su comunidad. Con formación en Sociología en la Universidad del Valle, es también magíster en Políticas Públicas de la Universidad Nacional de Colombia y doctor en Educación y Pensamiento Complejo: Multiversidad, de la Universidad de México en Hermosillo Sonora. Sus



líneas de investigación se han concentrado en planes de vida comunitario y educación intercultural. Ha participado en grupos de investigación como Red de Lenguaje, Nodo Bogotá. Y desempeña funciones con la Unidad de Restitución de Tierras - URT. Su liderazgo se enfoca en promover un "buen camino" para las decisiones de los cabildos y los ciudadanos bogotanos, impulsando el Nuevo Contrato Social y Ambiental para Bogotá en el siglo XXI. A través de su rol, Collazos Palco busca preservar la sabiduría ancestral y fortalecer el vínculo entre la tradición indígena y el contexto urbano, promoviendo un diálogo intercultural en beneficio de toda la región.

### **Modera**

Laura Gabriela Carianil Toledo es abogada y mujer indígena *Inaiki* del pueblo Curripaco. Cuenta con una especialización en derechos humanos y un Magíster en Derecho y Gestión Ambiental por la Universidad del Rosario. Actualmente, está cursando una Maestría en Derechos Humanos, Gestión de la Transición y

Posconflicto. Su trayectoria profesional incluye la defensa de derechos territoriales de pueblos indígenas y el acceso a la justicia para mujeres frente a violencias de género. Con experiencia en litigio estratégico y desarrollo de políticas públicas, Laura es reconocida por su compromiso con la justicia social y ambiental.

---

### **Conversatorio**

***Conectando raíces: tecnologías modernas y sabiduría ancestral en comunidades indígenas de Colombia.***

**Jueves, 14 de noviembre, 6:30 p.m.**

**Entrada libre hasta completar aforo**

**Auditorio MAMBO**

**Calle 24 #6-00**

#### **Eyder Fabio Calambás:** [foto](#)

Eyder Fabio Calambás (Popayán, Cauca, 1991) es un filósofo, investigador y comunero Misak con un enfoque en prácticas culturales y decoloniales desde una perspectiva ambiental. Formado en Filosofía y con una maestría en Artes Integradas con el Ambiente de la Universidad del Cauca, Eyder es docente voluntario en el proceso de educación indígena “Ala Kusreik Ya Misak Universidad”. Su labor investigativa y como escritor se centra en revitalizar prácticas culturales Misak con miras a fortalecer el pensamiento crítico y ambiental. Como pensador Misak o *Isua Perθbik* (Pensador sensible en Nam Trik), ha contribuido al 16° Salón Regional de Artistas Zona Pacífico.

Calambás ha participado en proyectos como el *Foro de Pensamiento Latinoamericano de la Universidad del Cauca* y el *Colectivo Minga de pensamiento – Prácticas Decoloniales*, donde coordina y tutoriza investigaciones. Es autor de *Definiciones inexactas para una ecología implícita* y coautor de *Definiciones inexactas para una posible estética de la liberación*, presentado en el 45 Salón Nacional de Artistas. Su trabajo fue galardonado en 2019 con la residencia BLOQUE de IDARTES. Actualmente, coordina investigaciones en Residencias Artísticas Popayork y forma parte del comité curatorial del 18° Salón Regional de Artistas – Zona Pacífico.

**IG:** [@consejowillkayaku](#)

#### **Javier Vanegas:** [foto](#)

Javier Vanegas es un fotógrafo y artista visual colombiano, conocido por su enfoque en temas de identidad, memoria y territorio. Su obra explora las intersecciones entre lo tradicional y lo contemporáneo, combinando técnicas fotográficas con elementos digitales. Es el creador de *ALUNA 2.0*, un proyecto que rinde homenaje a las raíces indígenas Kogui, proponiendo una reflexión sobre la cultura y el patrimonio desde una perspectiva innovadora entorno a cómo la cosmogonía de esta comunidad está siendo transformada drásticamente por la introducción de los dispositivos móviles en su cotidianidad; asimismo, los Kogui lo han incorporado y adaptado a su propio sistema de creencias en la web 2.0, lo cual les ha permitido desarrollar nuevas formas de construir su memoria histórica y de percibir el mundo natural. A través de *ALUNA 2.0*, Vanegas utiliza la fotografía y el arte digital para reconstruir imaginarios ancestrales y reinterpretar narrativas olvidadas. Su trabajo ha sido exhibido en galerías y festivales tanto en Colombia como en el extranjero, consolidándose como una voz emergente en el arte contemporáneo latinoamericano que une pasado y futuro en imágenes poderosas. Actualmente, exhibe su obra en el Museo Colonial.

<http://www.javiervanegas.art>

### **Juan Felipe Hoyos**

Juan Felipe Hoyos es coordinador del Grupo de Investigaciones en la Subdirección de Investigación y Producción Científica del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). Es Doctor en Antropología por la Universidad Estadual de Campinas (Brasil) y Magíster en Antropología Social por la Universidad Nacional de Colombia, donde investigó la narrativa de desmovilizados en contextos de transición. En su pregrado, exploró el uso del lenguaje como herramienta de control colonial en el siglo XVI en Santafé y Tunja. Reconocido por sus investigaciones sobre memoria histórica y producción cultural en conflictos, ha recibido premios como la Convocatoria Nacional de Investigación de la Universidad Nacional y una beca de la Universidad de Miami. Su trabajo se centra en cómo las narrativas afectan la construcción de capital social en procesos de reconciliación y transición. Participó en la curaduría de la exposición *La violencia en el espacio* en el Museo Nacional sobre la ocupación paramilitar en resguardo indígena de Nariño, contada a través de las transformaciones en dos objetos de uso cotidiano del pueblo awá.

### **Modera [foto](#)**

Luz Adriana Quigua. Realizadora de cine y televisión. Mujer Pamiva, Pueblo Cubeo del Vaupés en la Amazonía Colombiana. Realizadora audiovisual y curadora, rol desde donde estuvo vinculada por más de diez años a la *Muestra de Cine y Video Indígena Daupará*. En el 2023-2024 realizó la curaduría junto a Plablo Mora del ciclo *Imágenes*

de *Resistencia* para el Museo de Arte Miguel Urrutia del Banco de la República. Actualmente está en proceso de circulación del Cortometraje *Buscando al Tío Fox*.

**Relator:**

**Óscar Alejandro Crespo Salamanca**

Jóven indígena del pueblo Muisca de Suba, comunero del cabildo indígena Muisca de Suba, consejero del círculo de jóvenes y miembro del consejo de territorio y la guardia indígena de su comunidad. Es también, estudiante del programa de Economía Pública de la Escuela Superior de Administración Pública - ESAP -. En el territorio de Suba ha desarrollado labores de trabajo social y comunitario junto a la defensa de los DDHH con diferentes organizaciones locales y nacionales así como a la defensa de la biodiversidad y los ecosistemas de Suba.